

Sett & hört// Mia Gadd

1998 ligger det svarta skivomslaget med ett skelettlänkande monster på, så fint jämte LP-spelaren. 666, the number of the beast. Varsamt omhändertaget för att undvika slitage på det nyfunna loppisfyndet för min storebrors lika nyfunna identitet.

Det gnistrar i hans ögon när den ljuva musiken från Iron Maiden strömmar ur högtalarna och nästan lika ljuv musik blev det när föräldrarna väl ännu ytterdörren och upptäckte onskans symboler i skivstället och hörde oljudet från Lucifer i högtalarna.

2013 sitter tonåringen ensam på rummet och chattar med sina vänner på facebook. General Knas repertoar klingar på spotify och trots att personen i fråga inte förespråkar texten, så råkar musiken vara behaglig att lyssna på. Mindre behagligt blir det för den som endast lägger vikt vid att lyssna på textraderna, som till exempel föräldrarna som just klampade in i rummet.

"Alla festivalbesökarna på Sweden Rock Festival är inte djävulsdyrkande satanister som äter småbarn till frukost."

Annat ljud i skällan blir det när den äldre generationen är ute och svivar. Då går karaokemaschinen varma till Guns'n'Roses Paradise City och Beatles världskända Lucy in the Sky with Diamonds. De är ju trots allt rätt bra, de där låtarna, där man tvingas läsa mellan raderna för att höra att det som vid första anblick inte är en sång om en stad med grönskande natur och vackra flickor, utan snarare handlar om någon-ting helt annat.

"Döm inte boken efter dess omslag". Alla festivalbesökarna på Sweden Rock Festival är inte djävulsdyrkande satanister som äter småbarn till frukost. När jag går på stan och nynnär på Bo-Kaspers Orkesters "I samma bil" är det väl ändå ganska uppenbart att vi faktiskt inte sitter i samma bil på riktigt.

Anna Skipper må anse att du är vad du äter, men döm om min förvåning om jag efter min skönhetsömn vaknar upp som en caesarsallad. Lika förvånad skulle jag bli om jag inom den närmsta framtiden finner mig själv i att agera som de sjunger i den musiken som jag just nu föredrar, det vill säga att dansa vals för satan (din vän pessimisten).



Nytt från Skurklandet kommer i februari

BLEKINGE

Den 27 februari släpper Skurklandet, det forna Ronnebybandet Eldorado, sin fjärde skiva. Bandet är numera baserat i Malmö.

Albumet har de valt att kalla för Kugghjulet, något som är en återkommande signatur bland fiktiva historier och personliga upplevelser av utanförskap och drömmar om någonting bättre. Ett ifrågasättande av jobbet som ett självuppfyllande mål och drivkraft och hur vi stänger in oss själva i vår egen perfektionism. Viss del av de tunga texterna lyfts upp av diskorock, medan somliga håller sig akustiskt och stämningfullt lugna.

Frontfiguren Jimmy Bussenius, som har skrivit text och musik till skivan berättar om tankarna kring den kommande skivan och hur fröet till det frustrerade pop/punkbandet Skurklandet en gång såddes.

Hur började Skurklandet musikaliska resa?

– Vi var några som började spela tillsammans i början av gymnasiet. Då hette vi Eldorado, vilket jag sedan ändrade till Skurklandet eftersom det första namnet inte lät särskilt originellt. I början av 2000-talet deltog vi i Musik Direkt och strax efter det så spelade vi in en EP på Radio P4 Blekinge. Det var här någonstans som fröet såddes, sedan har vi bytt bandmedlemmar några gånger men nu har vi hållit ihop i ungefär tre år.

Hur länge har ni varit baserade i Malmö i stället för Ronneby och vad är den stora skillnaden på att vara musiker i en större stad?

– Vi har spelat i Malmö sedan 2007. Den mest märkbara skillnaden på att vara ett band eller en musik här är att det finns så många andra som kämpar för samma sak, man blir lätt en i mängden. I Ronneby kändes det mer direkt och det är lättare att sticka ut i en mindre stad. Trots att det var många som sysslade med musik samtidigt som vi satte igång, så var det ändå lättare att få till exempel replokaler i Ronneby än vad det är i Malmö. På så sätt känns det positivt att börja som musiker i en mindre stad. Jag tror att många stora artister kommer från mindre städer.

Nu är ni klara med er



NYTT. Skurklandet består av Kristian Ahlberg, Dennis Stenmark, Johan Johansson, André Engström och Jimmy Bussenius utgör Skurklandet. Den 27 februari släpper de äntligen sin fjärde skiva, med både nya influenser och gamla ingredienser från förr. FOTO: DAVID OHLSSON

"I maj ska vi spela på Öland och så framträder vi i Ronneby den 27 maj."

Jimmy Bussenius

fjärde skiva, Kugghjulet. Hur lång tid har ni lagt ner på att få den färdig?

– Det har gått ganska långsamt fram eftersom vi inte har jobbat särskilt intensivt med att få den klar. Att skriva musik och text tog ungefär ett år och det gjorde inspelningen också, så vi har lagt ner ungefär två år på den.

Kugghjulet, som är albumets första spår och som

också albumets titel, är ett ifrågasättande av jobbet som ett självuppfyllande mål och drivkraft. Varför har ni valt att kalla skivan för detta?

– Kugghjulet är signaturen som är återkommande i låtarna. Texterna speglar hur livet ser ut, att det ibland kan kännas hopplöst på exempelvis jobbet. Att det känns som om att man sitter fast likom. Jag tror att många känner igen den känslan.

Har ni något budskap som ni vill få fram genom texterna och vad vill ni att lyssnaren ska uppleva genom musiken?

– Budskapet är olika från låt till låt, men i det hela är det reflektioner. Musiken i sig ska kunna

tala för sig själv och texten för sig, samtidigt som de funkar ihop. Vissa lyssnar mer på musiken som därför ska fungera även för den som inte lyssnar särskilt mycket på texten, vilket jag själv gärna gör.

Berätta om låten "barnet"!

– Den speglar upplevelser som är mer tydliga i ett barns perspektiv. Den handlar om utanförskap och drömmar om någonting bättre. Människor som går in i sig själva och kanske inte delar samma världsbild som många andra, upplevs ofta som udda. Detta blir mer tydligt när man är barn.

Är just den låten skriven utifrån personliga upplevelser?

och Jimmy Bussenius utgör Skurklandet. Den 27 februari släpper de äntligen sin fjärde skiva, med både nya influenser och gamla ingredienser från förr. FOTO: DAVID OHLSSON

– Delvis, kan man säga. Enskilda grejer från texten är mina egna erfarenheter, men främst så speglar den en process av någons berättelse av dennes uppväxt, dennes värld.

Vad inspireras du av när du skriver låttexterna?

– Mycket är självkritiskt, som till exempel texten till låten Muren. Den handlar om hur människor ofta försöker skydda sig själv genom att stänga in sig i sin egen perfektionism.

Skiljer sig Kugghjulet på något sätt från de andra tre skivorna som ni tidigare har släppt?

– Ja det är ju en ständig process hela tiden. Denna skivan är mer synthig än

de andra, fast fortfarande med en del akustiskt. Förut lät musiken nog mer vilja och nerv än vad den gör nu, fast en del av de gamla ingredienserna finns fortfarande kvar och musiken låter fortfarande frustrerad som den alltid har gjort. Låtarna upprepar sig inte, vi förnyar oss.

Hur skulle du själv beskriva er musik?

– Jag skulle beskriva den som någon slags singer-songwriter-pop med punknerv.

Hur ser framtiden ut, kommer ni spela någonting i Blekinge nu efter att skivan släpps?

– I maj ska vi spela på Öland och så framträder vi i Ronneby den 27 maj. MARIA GADD



VIDEO. Scanna QR-koden till höger för att se videon till Kugghjulet.

Skurklandet

Jimmy Bussenius
– leadsång, gitarr och percussion
Dennis Stenmark
– Bas, kör och synthesizer
Andrée Engström

– leadgitarr och kör
Johan Johansson
– trummor och kör
Kristian Ahlberg
– synthesizer och kör

EVENEMANGSKALENDER
26 JANUARI - 9 FEBRUARI:

26

januari, Karlskrona.
Evenemang: Duo Inspiration
Piano och Violin
Plats: Konserthusaterns foajé, Karlskrona
Tid: 18.00

Det blir musik och matupplevelse i Konserthusets foajé, när den väletablerade underhållningsduon från Baltikum gästar. Arrangerar gör Music Masters, Alexandras Pianostudio, Musik i Blekinge och Karlskrona Kommun.

29

januari, Karlskrona
Evenemang: Jam Sessions
Plats: Musik i Blekinge, Karlskrona
Tid: Jazz drop in 15-18, jammet startar 19.00

En kväll för alla jazzande amatörer och proffs. Instrumentalister, vokalister och lyssnare är välkomna att komma till Musik i Blekinge, för att jama tillsammans med husbandet.

29

januari, Sölvesborg
Evenemang: En del av Amazonas
Plats: Bibliotek och Lärocentrum, Sölvesborg
Tid: 18.30

Den kände naturfotografen Ingemar Skogar föreläser utifrån färgsprakande bilder och autentiska ljud om Amazonas regnskog.

30

januari, Karlshamn
Evenemang: "Håpas du trifs bra i fengelset"
Plats: Stadsteatern, Karlshamn
Tid: 19.00

Teaterföreställning av Regionteatern Blekinge Kronoberg, som tar med besökarna på en berättelse fylld av vrede över drogers makt och ett samhälle som stöter ut istället för att hjälpa. Om skam och oro över andras tycke. En humoristisk skildring av vår ångslan att inte passa in.



30

januari, Karlskrona
Evenemang: Konsert med Vapenbröder
Plats: Stortorget, Karlskrona
Tid: Runt 21.00

Vapenbröder meddelar på sin facebookside att de den 30 januari gör en kort och intensiv spelning på Stortorget i Karlskrona. Speltiden är ännu exakt, men omkring 21.00.

1

februari, Ronneby
Evenemang: Dans till Dannez
Plats: Danshallen i Belganet, Ronneby
Tid: 19.00

Första februari blir det motions- och trivseldans i Danshallen i Belganet. Gästar gör Dannez, kända från dansbandskampen 2010.

1

februari, Ronneby
Evenemang: Konsert med Scott Hamilton och Jan Lundgren
Plats: Kulturcentrum, Ronneby
Tid: 20.00

Jazz i världsklass bjuds det på i Ronneby den första februari! Konserten med Scott Hamilton och Jan Lundgren. Scott står för tenorsaxen medan Lundgren spelar piano. Jesper Lundgaard på bas och Kristian Leth på trummor.



9

februari, Ronneby
Evenemang: Hyllning till Beatles,
Ronneby
Plats: Ronneby Brunn
Tid: 21.00

Tribute-bandet Liverpool hyllar Beatles i en hälsökväll med 60-talsmusik. Olle Nilsson heter sångaren som tolkar John Lennon.

6

februari, Karlshamn
Evenemang: Kafékväll med föreläsning, Karlshamn
Plats: Karlshamns bibliotek
Tid: 19.00

Café Norden bjuder in till kafékväll med föreläsning på biblioteket. Föreläsningen handlar denna kväll om Fanny Falkner.

9

februari, Olofström
Evenemang: Midvinter-ton-festivalen
Plats: Folkets hus och First Hotel, Olofström
Tid: 17.00

Folkmusik och visa med rösten i centrum. Esbjörn Hazelius band, Tall Dark Strangers, Alla fragra och Molly på rymmen är några av de artister som dyker upp på denna minifestival. Konserter, dans hela kvällen, restaurang, visstuga och mycket värme utlovas i vintermörkret! Mer information på www.midvinteron.se.